



النص:

إنّ مواقع التواصل الاجتماعيّ ما هي في الحقيقة إلا مجتمعات؛ لذا وجب على من يشارك فيها أن يتحلّى بالآداب العامة التي يلتزم بها في حياته اليومية. وأول هذه الآداب تحمّل مسؤولية أقواله وممارساته، وذلك بإظهار اسمه الحقيقيّ عليها، فما للداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة؟ إلا إذا كان يضمن الإقدام على ممارسات لا يريد تحمّل مسؤوليتها أمام الناس، متناسيا أنّ الله تعالى يرى، وأنه ﴿مَا يَلْفُظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾ (ق:18)

ولأنّ هذه المواقع مداخل حرّة تقوم أساسا على الحرية الشخصية؛ فإنه ينبغي لزواديها احترام خصوصية الآخرين، وتجنّب التدخّل فيما يتشرونه عن أنفسهم من صور أو معلومات، وعدم إقدام أنفسهم في شؤونهم، سواء بتتبعهم، أو بالتطّيق على حساباتهم دون إذنتهم، أو بالسخرية منهم، وتقصّدهم بالهمز واللمز، فمثل هذا يتطوّر إلى خلافات ومناكفات (تجاوز حدود الذوق العام)؛ فقد يتبادلون أمام الملأ، أو في المراسلات الخاصة الألفاظ القابضة، والسخرية الموجهة، والتعليقات اللاذمة، وقد يتطوّر الأمر إلى قطيعة حقيقية نتيجة خلاف على هذه المواقف، ومن المهم أيضا أن يفرّق مستخدميها بين الأمور الخاصة، والأمور التي تدخل تشاركتها مشاعر البهجة والسرور في نفوس الآخرين.

إنّ ملاحقة خصوصيات الآخرين في مواقع التواصل، تُعدّ من أسوأ الظواهر وأكثرها ضررا، وهي تعكس مستوى أخلاقيا متدنيا، لما فيها من التطّيع والإرضاع؛ فالقيم الاجتماعية التي تقوم فيها العلاقات على الشّهامه والاحترام، وعدم التعرّض للجنس الآخر بالمضايقه ينبغي ألا تُنفل - في حال من الأحوال - في المجتمع الافتراضي، الذي يظلّ محكوما بالقيم الاجتماعية السائدة الواجب مراعاتها في المجتمع الحقيقي.

ومن الأخطاء التي يقع فيها كثير من الناشطين على صفحات التواصل إعادة نشر بعض النصوص التي تحمل معاني جميلة، ولكنها (تتضمن أخطاء) لغويّة فادحة، فبعض المواقع معنية بالإساءة للغة العربية، لذلك يجب تعريب الأسماء، واستخدام الحرف العربي في الكتابة، والحرص الشديد على سلامة اللغة؛ لما في ذلك من اعتزاز بالعربية.

وأخيرا، تكيّف مواقع التواصل تقديم كثير من المعلومات الشخصية التي قد يؤدي وصولها إلى أيدي بعض الأشرار وقوع صاحبها ضحية للابتزاز والاستغلال، ومن هنا كان لابدّ من التزام الحذر أثناء التعامل في المجتمع الافتراضي، كما نلتزمه في المجتمع الحقيقي.

فريق التأليف-كتاب اللغة العربية. وزارة التربية والتعليم لمونة قسطين.

ص 50. الطبعة 02-2020.

مناكفات: ردّ الكلام بعنف.

## الأسئلة

الجزء الأول: (12 ن)

الوضعية الأولى: (04 ن)

1. وردت في النص طائفة من الآداب التي يجب أن يتحلى بها مستخدمو مواقع التواصل الاجتماعي أذكر اثنين منها. (01 ن)
2. استنتج من النص اثنين مسلمين لسوء استخدام مواقع التواصل الاجتماعي. (01 ن)
3. اقترح عنوانا مناسباً للنص. (01 ن)
4. أ - اشرح المفردة التالية: يتحلى . (0.5 ن)  
ب - هات من النص ضد كلمة: يُظهر . (0.5 ن)

الوضعية الثانية: (08 ن)

1. أعرب ما تحته خطاً في النص إعراب مفردات، وما بين القوسين إعراب جمل. (02 ن)
2. صنّف هذه الأسماء في الجدول التالي: أمام، هذه، ناشط، رقيب، مذابر. (02 ن)

اسم فاعل	اسم إشارة	ظرف	منوع من الصرف

3. سمّ و اشرح الصورة البيانية التالية: إن مواقع التواصل مجتمعات. (01 ن)
4. استخرج جناماً من الفقرة الثانية، ثم بيّن نوعه. (0.5 ن)
5. بيّن نوع الأسلوب في الجملتين التاليتين: - إن هذه المواقع مخابر حرة. (0.5 ن)  
- ما الذاعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة ؟ (0.5 ن)
6. أبرز النمط الغالب في الفقرة الأخيرة، ومثل له بمؤشر منها. (01 ن)
7. قدر قيمة للنص. (0.5 ن)

الجزء الثاني: (08 ن)

الوضعية الإدماجية:

السياق: المنتبج لصفحات "الفيسبوك" وغيرها، يلاحظ انملاخ ومظلي الناس عن مبادئ هويتنا وثوابتنا الوطنية. المتند: قال العلامة عبد الحميد بن باديس: شَغِبَ الْجَزَائِرُ مُنْبِلٌ \*\*\* وَآلَى الْغُرُوبَةِ يَنْشَبِ  
مَنْ قَالَ خَادَ عَنْ أَصْلِهِ \*\*\* أَوْ قَالَ مَاتَ فَقَدْ كَفَنَتْ  
وقال الشاعر أحمد شوقي: وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ \*\*\* نَارَعْتُ إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي  
التعليمة: أنتج نصاً من ستة عشر سطراً، تتصّح فيه باستغلال مواقع التواصل الاجتماعي في الحفاظ على ثوابتنا الوطنية، وتوضّح كيفية الدفاع عنها لتبقى جيلاً بعد جيل، موظفاً مكتسباتك القليلة.

# الإجابة النموذجية لموضوع امتحان شهادة التعليم المتوسط دورة 2021

المدة: ساعتان

اختبار مادة: اللغة العربية

العلامة		عناصر الإجابة
مجموع	جزءة	
04		الجزء الأول: (12ن)
		الوضعية الأولى: (04ن)
		1/ الأدب التي يجب أن يتحلى بها مستخدم مواقع التواصل الاجتماعي: (يكتفى بذكر اثنين منها)
	2×0.5	* تحمل مسؤولية الأفعال والممارسات.
		* التعرف بالنفس وتقادي الاسم المستعار.
		* استحضار المراقبة الإلهية في كل كبيرة وصغيرة.
		* احترام خصوصية الآخرين.
		* تجنب السخرية والهمز واللمز...
		2/ بعض الآثار السلبية لسوء استخدام مواقع التواصل الاجتماعي: (يكتفى بذكر اثنين)
	2×0.5	* حدوث خلافات بين الناس قد تصل إلى حد القطيعة الحقيقية.
		* الإساءة للغة العربية و ثوابت الأمة.
		* وقوع صاحبها ضحية للاحتيال والاستغلال.
	01	3/ العنوان: * أدب العالم الافتراضي . * سلبيات مواقع التواصل.
		ملاحظة: يقبل كل عنوان ذي صلة بالمعنى.
	0.5	4/ شرح المفردة "يتحلى": يتزين ، يتصف .
		ملاحظة: تقبل بعض الشروحات القريبة من المعنى المتبقي.
	0.5	- ضد كلمة "يظهر" من النص: يُضمر.
		الوضعية الثانية: (08ن)
		1- أ - أعاب المفردات:
	0.5	المواقع: بدل أو عطف بيان، مجرور وعلامة جزء الكسرة الظاهرة في آخره، والأفضل
		عند بعض النحاة أن يعرب لنا لأنه مشق.
	0.5	ضرا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
		ب- تحديد المحل الاعرابي للجمليتين الواقعتين بين القوسين في النص:
	0.5	(تتجاوز حدود الشوق العام): جملة فعلية في محل جر نعت.
	0.5	(تتضمن أخطاء): جملة فعلية في محل رفع خبر لكان.

تابع للإجابة النموذجية لموضوع امتحان شهادة التعليم المتوسط دورة 2021

المدة: ساعتان

اختبار مادة: اللغة العربية

008	4×0.5	2- تصنيف الأسماء في الجدول: أمام، هذه، رقيب، ناشط، منابر.	
		اسم فاعل	اسم إشارة
	2×0.25	منابر	أمام
		هذه	ناشط
	2×0.25	3- تسمية وشرح الصورة البيانية التالية: إن مواقع التواصل مجتمعات.	
		أ- تسمية الصورة : تشبيه (0.25) بليغ (0.25).	
	0.25	ب- شرح الصورة : حيث شبه الكاتب مواقع التواصل بالمجتمعات ، فذكر المشبه (مواقع التواصل) والمشيبه به (مجتمعات) (0.25)، وحذف الأداة و وجه الشبه (0.25)	
		4- استخراج الحناصير من الفقرة الثانية: الهمز - اللمز،	
	0.25	نوعه: جذاس ناقص.	
		5- تبيين نوع الأسلوب في الجملتين: - إن هذه المواقع منابر حرة. ( أسلوب خبري ).	
	0.5	- ما الداعي للاختباء خلف الأسماء المستعارة ؟ ( أسلوب إنشائي ).	
	0.5	6- إبراز النمط الغالب على الفقرة الأخيرة: توجيبي.	
	0.5	التمثيل له بمؤشر: *استخدام الزوابط الاقتصادية (لايف من التزام الحذر أثناء التعامل...)	
	0.5	7- القيمة المستفادة من النص: قيمة أخلاقية.	
	0.5	الأخلاق معيار أساس لصلاح الفرد والمجتمع.	
		ملاحظة: تقبل كل قيمة ذات صلة بالموضوع.	

		الجزء الثاني: (08ن) الوضعية الإدماجية:	
		المعايير	المؤشرات
08	3×1	الملاحظة	<p>- إنتاج نص تفسيري توجيبي من ستة عشر سطرا، يتضمن:</p> <p>- النصح بحسن استعمال مواقع التواصل في الحفاظ على الثوابت الوطنية (الإسلام، اللغة، وحدة الوطن، التاريخ، وكل رموز الشّهادة...).</p> <p>- توضيح كيفية الدفاع عنها (إنشاء صفحات للتّعريف بها، تنظيم معرض إلكتروني، ...).</p> <p>- توظيف المكتسبات القبلية: خطاطة المطين التّوجيهي والتّفسيري - بعض المفردات من النصوص - ظواهر بلاغية، ونحوية، ...</p>
	2×1	الانسجام	<p>- ترابط الأفكار ووضوحها، وتناسبها مع الموضوع.</p> <p>- استخدام أدوات الربط التي تحقق الأساق والانسجام (المنطقية، اللّغوية، والإحالة اللّغوية).</p>
	4×0.5	سلامة اللغة	<p>- من الأخطاء بأنواعها (اللّغوية، الصرفية، الإملائية...).</p>
	2×0.5	الإبداع والإتقان	<p>- حسن العرض وجودة الخطّ.</p> <p>- اعتماد شواهد مناسبة للموضوع (بروز ثقافة المتعلّم).</p>